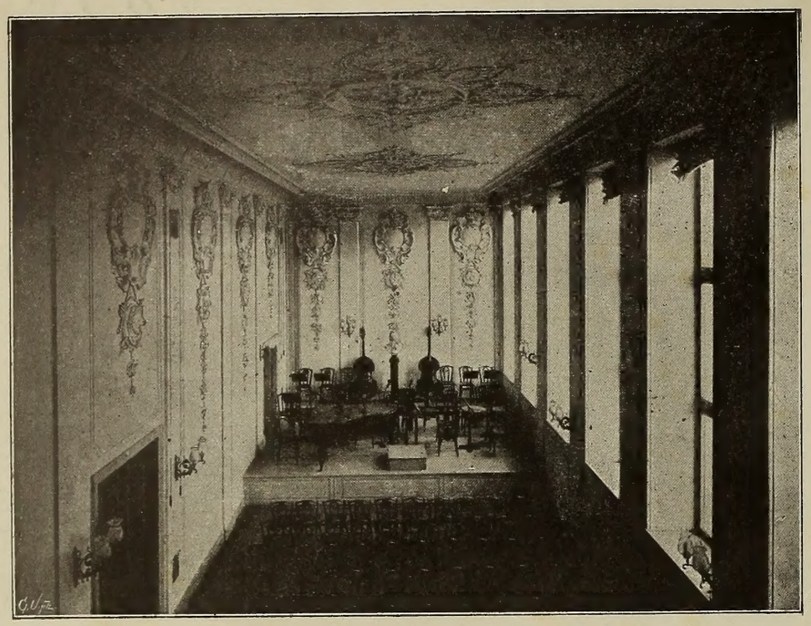
2 Spieler – Klaus (4 händig)
1 „ Geige
1 „ Cello.

4



Musikverein „Mozart“

Wien X.

Landgutgasse 31, Mozart-Saal.

P. T.

Musik ist die große, gemeinverständliche Sprache, durch die Gemüt zu Gemüt, Herz zu Herzen in unmittelbarster und ergreifendster Weise zu sprechen vermag. Daher haben auch schon die alten Hellenen die Musik als einen wichtigen **Erziehungsfaktor** erkannt, wohl wissend, daß das Bedürfnis nach Musik im Menschen zu lebendig ist, um nicht immer wieder aufs neue nach Befriedigung zu drängen. Wie aber jede Kunst in veredelndem wie im entgegengesetzten Sinne geübt werden kann, so beeinflußen auch die klassischen Weisen der Musikheroen wesentlich anders, als die, oft nur dem seichtesten Geschmacke huldigenden Tages- und Modekomponisten. Die stets zutage getretene Dankbarkeit des großen Publikums gegen Darbietungen gediegener Musik zeigt aber gottlob, wie in der Volksseele die Liebe zur Kunst in ihrer edleren Form festwurzelt und der Massenbesuch, den gerade volkstümliche Sinfoniekonzerte stets aufzuweisen haben, bestätigt in erfreulicher Weise diese Behauptung.

Der Musikverein „Mozart“ hat es sich daher seit seinem Bestande stets zur heiligen Pflicht gemacht, durch eifrige Pflege **guter Musik** sein Scherflein zur **Erhebung** und **Veredlung** beizutragen, und glaubt Mozart nicht besser feiern zu können, als durch die größtmögliche Zuwendung der klassischen Vereinskonzerte an die Allgemeinheit in wahrhaft volkstümlichen Veranstaltungen. Durch ein vollzähliges, wohlgeschultes Orchester, einen großen Herren- und Damenchor, sowie durch einen eigenen, mit einer Orgel ausgestatteten Konzertsaal in die angenehme Lage versetzt, auch größeren Ansprüchen genügen zu können, hofft der Musikverein „Mozart“, zu seinen zahlreichen Freunden immer mehr Gönner und Anhänger zu gewinnen, und das um so mehr, als der Verein im Sinne seines edlen Patrones seine Tätigkeit auch wiederholt in den Dienst der **Wohltätigkeit** gestellt hat und noch stellen wird. Zahlreiche Veranstaltungen, insbesondere die glänzende Schiller-Feier haben gezeigt, wie sich die Bestrebungen des Vereines und die Wünsche des Publikums stets entgegengekommen sind.

Ferne von jedem politischen Hader, bietet der Musikverein „Mozart“ einen **vollkommen neutralen** Boden freundschaftlicher Harmonie und seine innere Struktur sowohl wie seine zielbewußte Leitung geben eine Gewähr dafür, daß niemand den Beitritt zu einer solchen, alle Gegensätze durch eine so edle Kunst versöhnenden Gesellschaft zu bereuen habe. Da ausübende Mitglieder nur 2 Kronen, unterstützende nur 5 Kronen Jahresbeitrag zu leisten haben, wofür sie viele Vorrechte und Begünstigungen genießen, ist gewiß **jedermann** Gelegenheit gegeben, an einem so schönen Werke teilzunehmen.

In Anbetracht aller dieser Umstände, ladet der Verein daher alle **Mozart-Verehrer**, alle **Freunde guter, gediegener Musik**, alle **Kunst-** und **Menschenfreunde** überhaupt, höflichst zum Beitritt ein und gibt der Hoffnung

P0420a

VIERTES GESELLSCHAFTS-QUARTETT

FÜR

Pianoforte zu vier Händen Violine und Violoncell

componirt

und Herrn August Michaelson in Stockholm

zugeeignet

von

HERM. BERENS.

Op. 80. Eigenthum des Verlegers. Pr. 2 ℛ 20 Sgr.

HAMBURG bei AUG. CRANZ.

Stockholm bei Elkan & Schildknecht.
Stockholm bei Abr. Lundquist.
Stockholm bei Abr. Hirsch.

Vom k. k. n.-ö. Landes-Sch... Privat-Musik... Nr. 31

VIERTES

GESELLSCHAFTSQUARTETT.

SECONDO.

Allegro vivace.

Herm. Berens Op. 80.

p

p e leggiero

ff marcato.

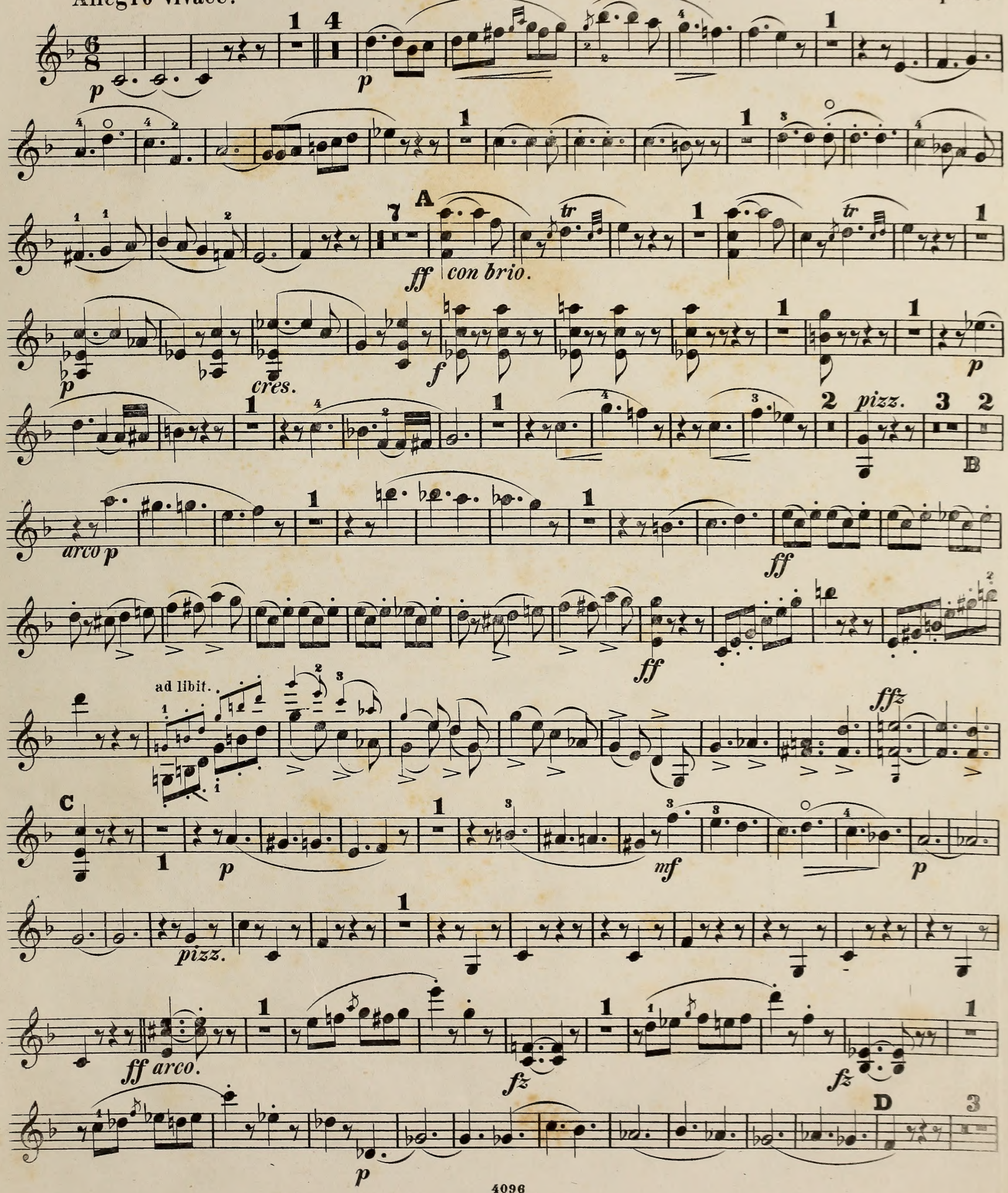
Ped.

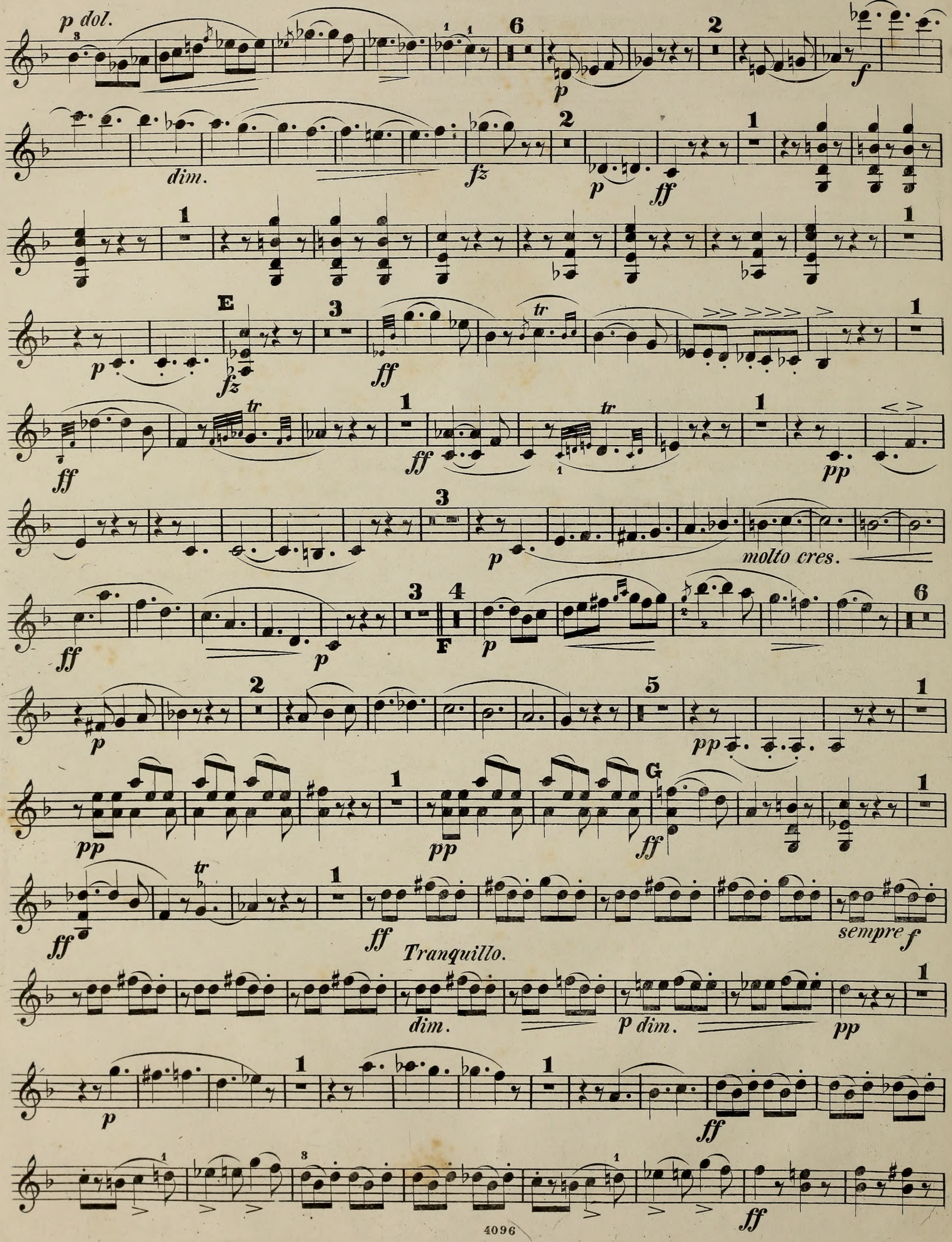
VIERTES

GESELLSCHAFTSQUARTETT.

VIOLINO.

H. Berens Op. 80.




p dol.
dim.
E
F
G
molto cres.
Tranquillo.
dim.
p dim.
sempre f

H

fz

p dol.

mf

dim.

p

ff Più vivo.

ff

Andante con moto.

p

p

cres.

f

f

p

ff

p con anima

fz *fz*

pp

ppp

ff

f

fz

ff

ff

pp

ff

pp

ff

p

B

p

f *f* *p*

f *fz* *f* *ff*

pp sul A

pp *pp* *ppp*

INTERMEZZO.

Allegro vivace.

ff *p leggiero.* *ff* *p*

ff *p* *f* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

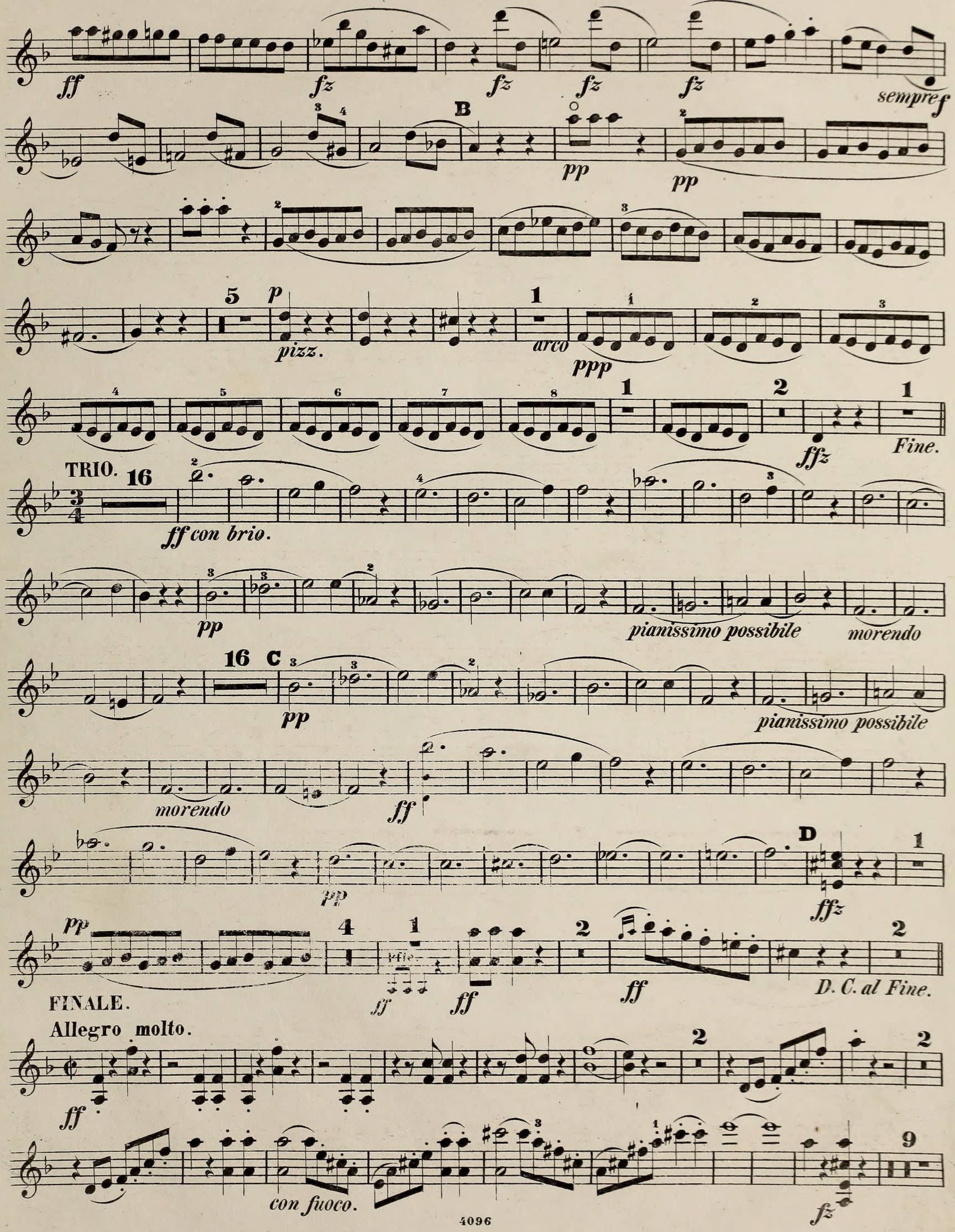
p A *fz*

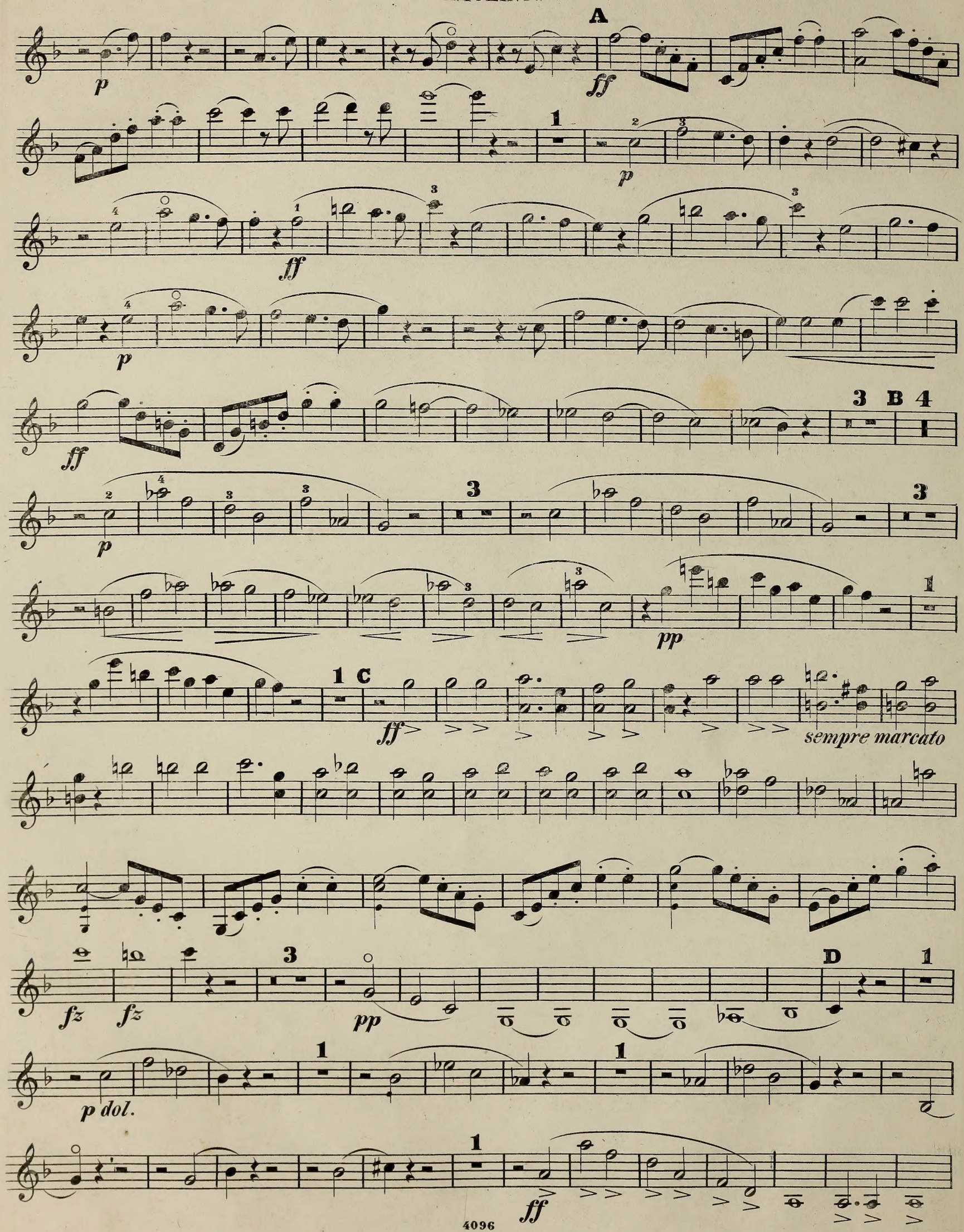
pp

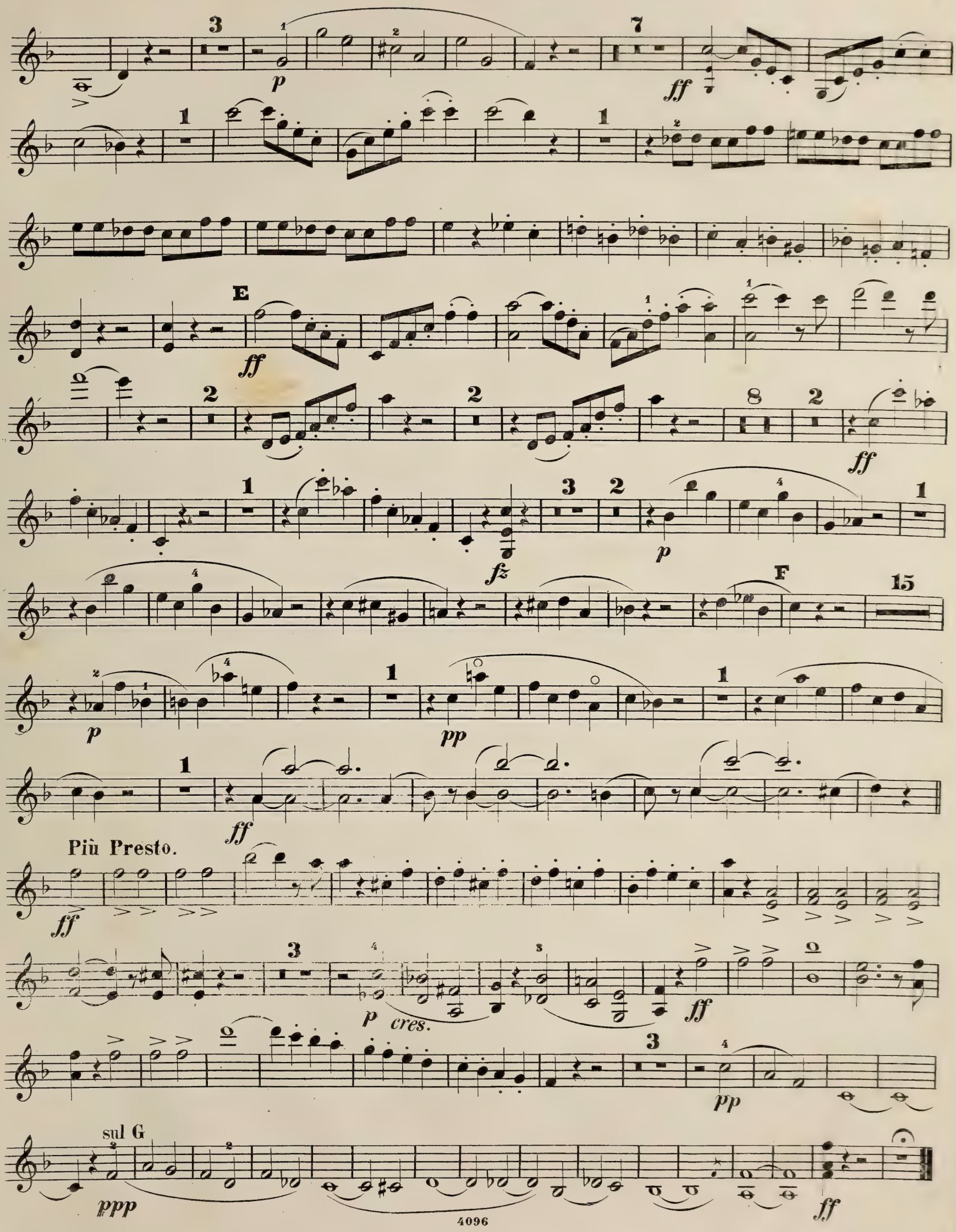
sempre pp

f *ff* *p* *ff*

p *ff* *fz* *fz* *fz*


ff
fz
fz
fz
fz
sempre f
B
pp
pp
5
p
pizz.
1
arco
ppp
1
2
1
ffz
Fine.
TRIO.
16
ff con brio.
pp
pianissimo possibile
morendo
16
C
pp
pianissimo possibile
morendo
ff
pp
D
1
ffz
pp
4
1
ff
ff
2
ff
2
D. C. al Fine.
FINALE.
Allegro molto.
ff
2
2
con fuoco.
9
fz


A
B
C
D
sempre marcato
p dol.

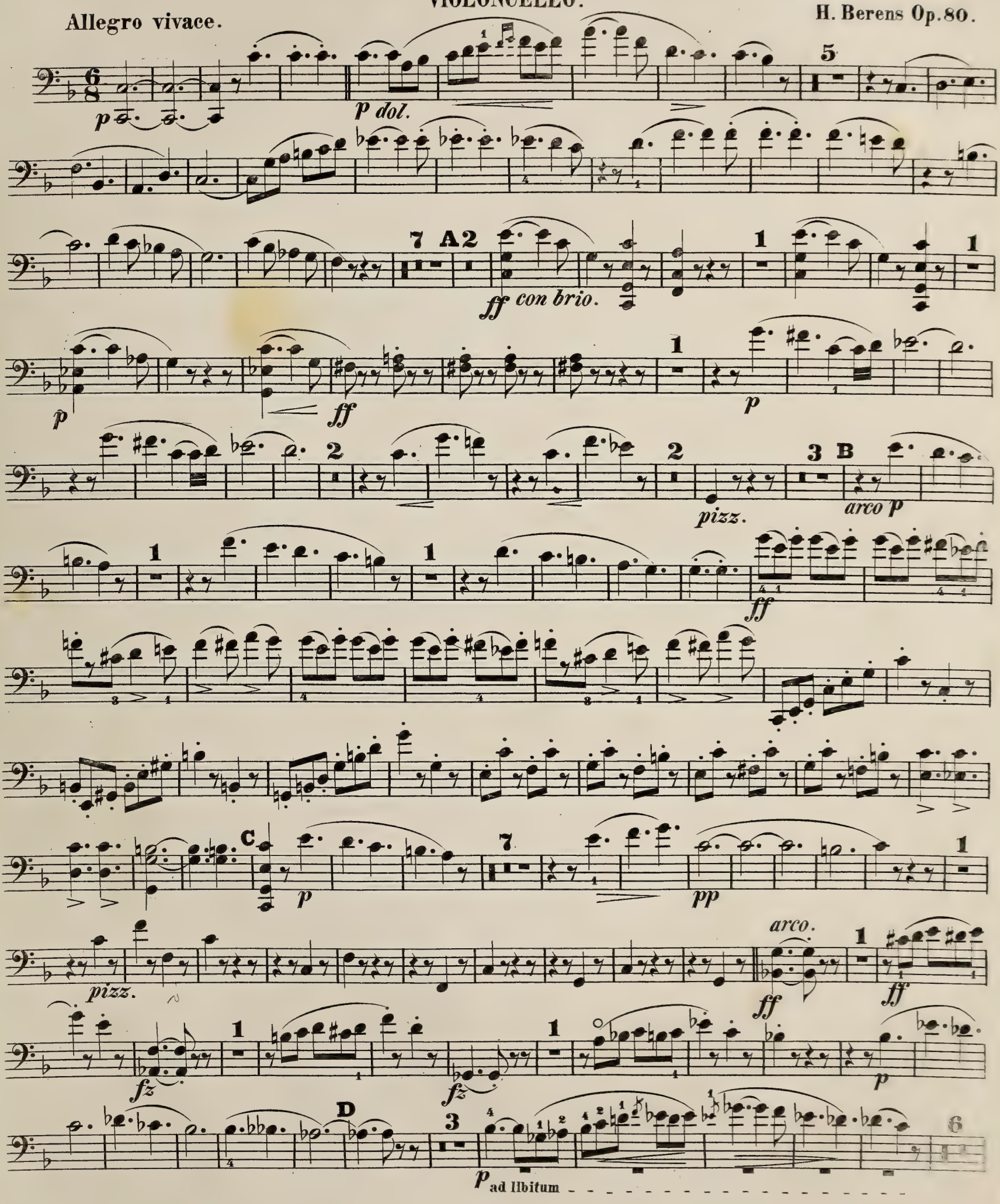

E
F
Più Presto.
sul G
cres.

GESELLSCHAFTSQUARTETT.

VIOLONCELLO.

Allegro vivace.

H. Berens Op. 80.



p *ff* *dim.* *fz*

p *ff*

p *ff* *ff*

pp

p *mf* *molto cres.* *ff*

p *p dol.*

p

pp

pp *ff*

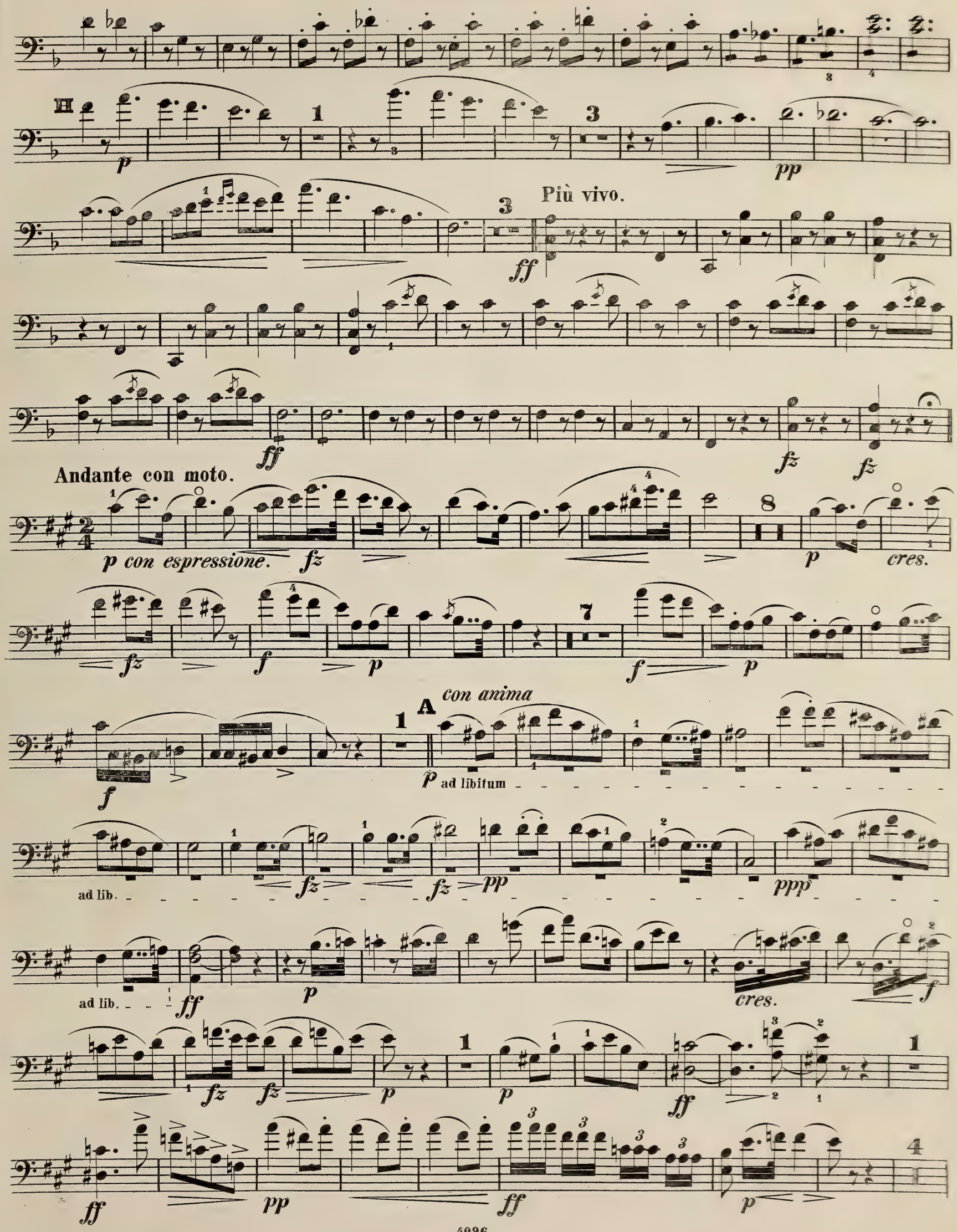
ff *ff*

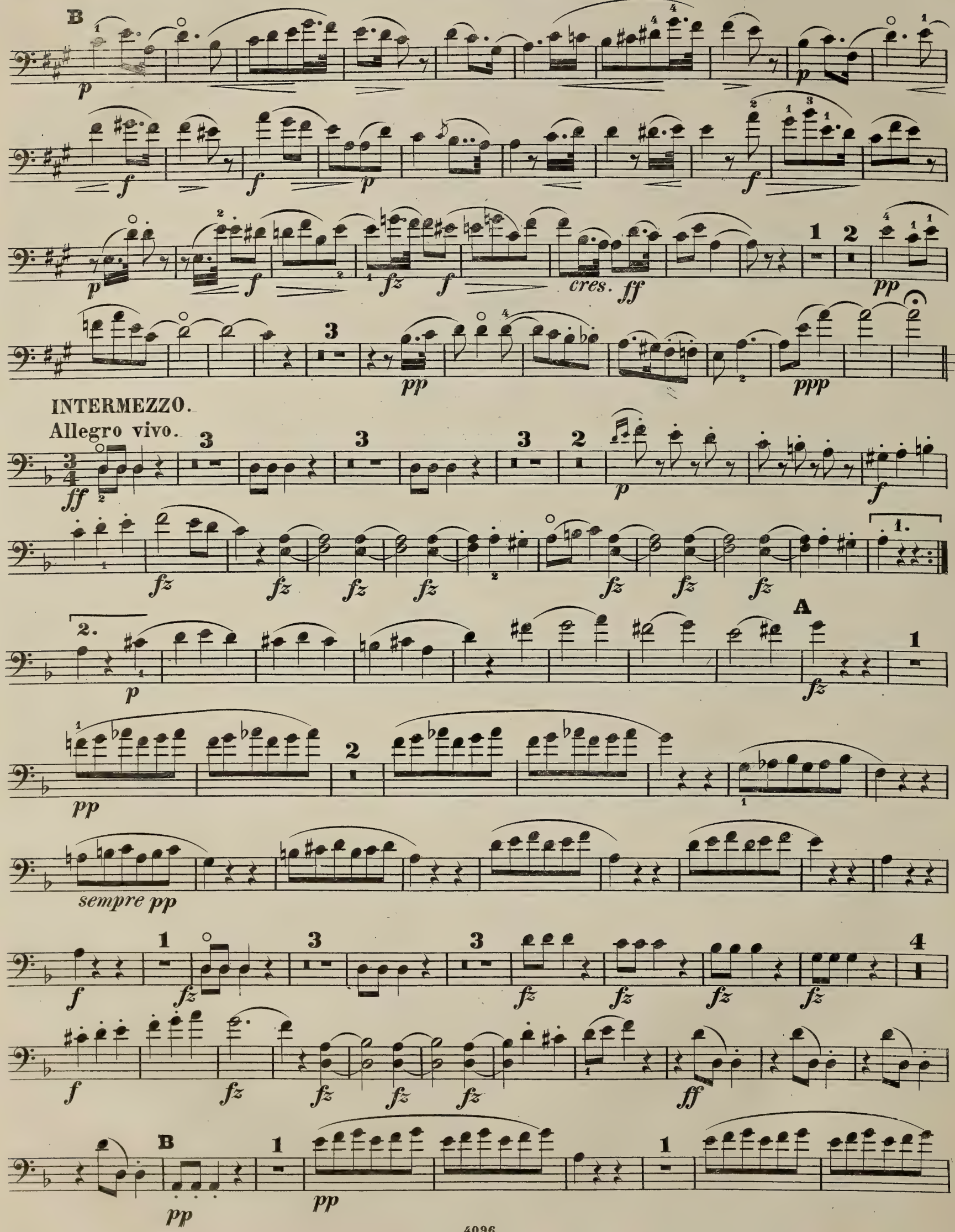
Tranquillo.

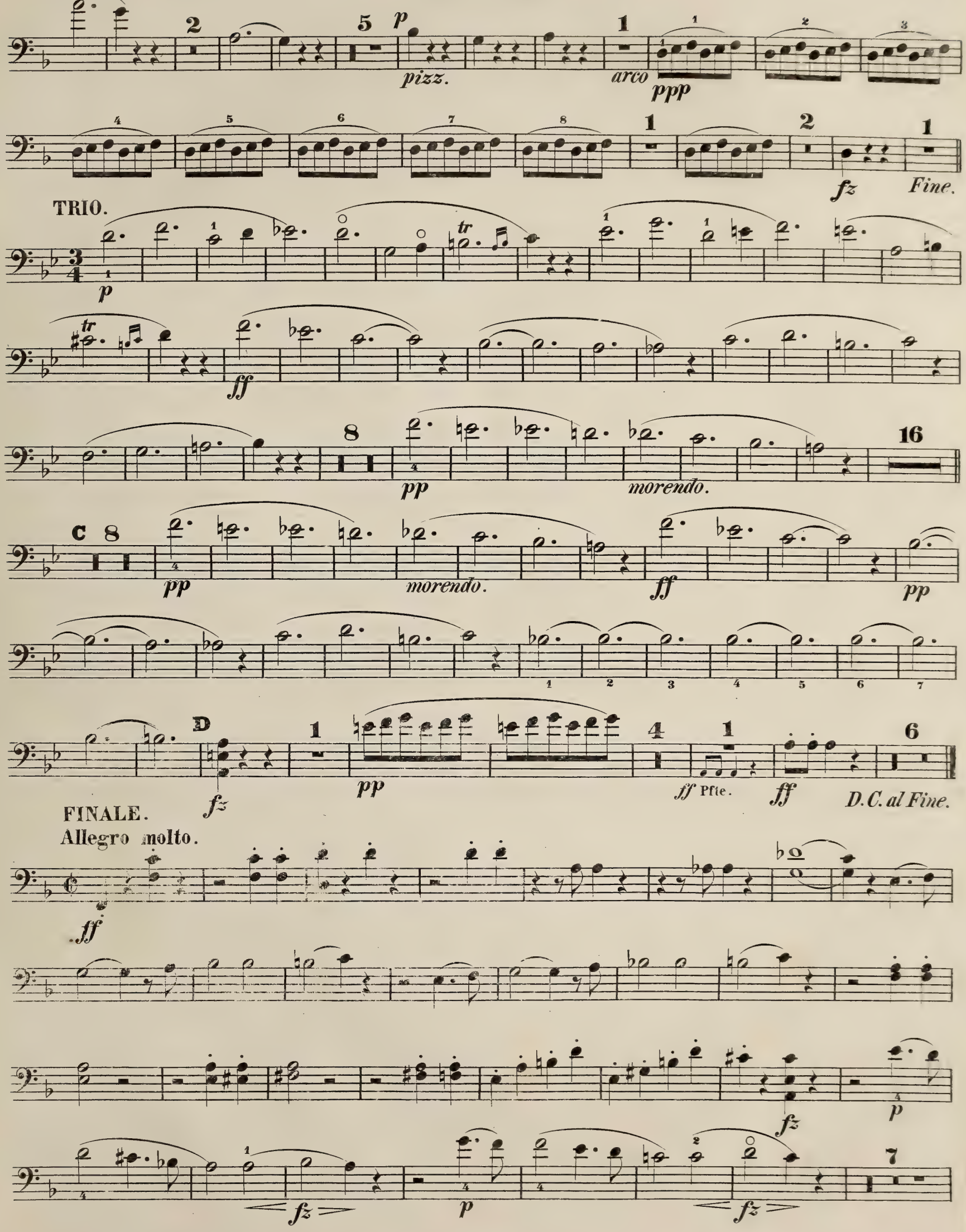
dim. *p* *p*

ff

ff


Più vivo.
Andante con moto.
p con espressione.
cres.
con anima
ad libitum
ad lib.
ad lib.
cres.


B
cres.
INTERMEZZO.
Allegro vivo.
A
sempre pp
B


pizz.
arco
ppp
fz
Fine.
TRIO.
p
ff
pp
morendo.
C
D
ff Pfte.
D.C. al Fine.
FINALE.
Allegro molto.

VIOLONCELLO.

A

ff

p

cres.

ff

p

ff

B

p con anima.

pizz.

C

arco. ff

sempre marcato

fz

ff

fz

fz

pp

D

p dol.

ff

p

11

ff

E

ff

ff

fz

p

pp

F

19

pp

ff

Più Presto.

ff

p cres.

ff

fz

pp

ppp

ff

3

VIERTES

GESELLSCHAFTSQUARTETT.

PRIMO.

Herm. Berens Op. 80.

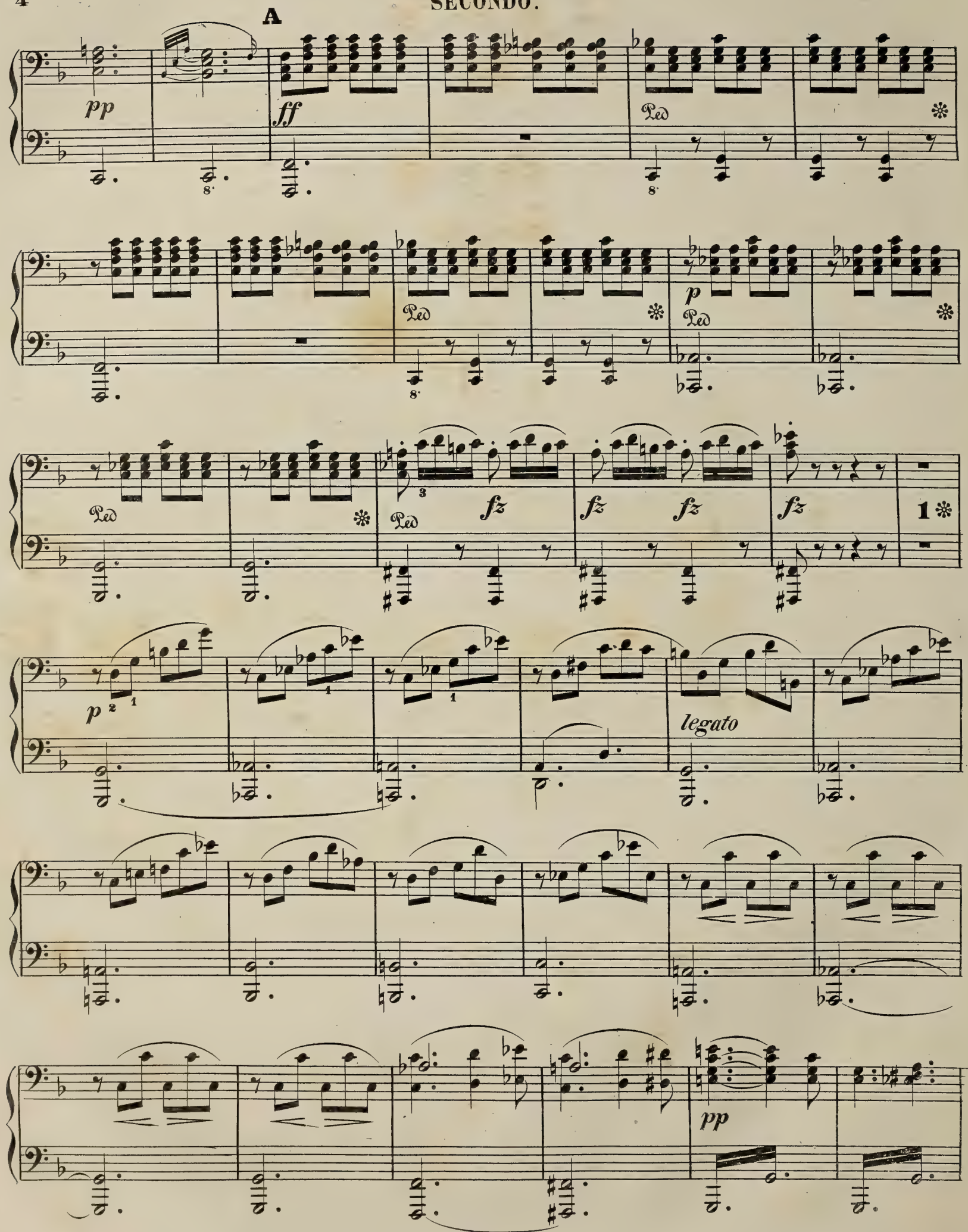
Allegro vivace.

Violino

Violoncello

Viol.

(*) Die kleinen Noten werden nur in Ermangelung der Streichinstrumente gespielt.


A
pp
ff
Ped
p
fz
1
legato
pp

A

Viol.

B

p *sempre stacc.*

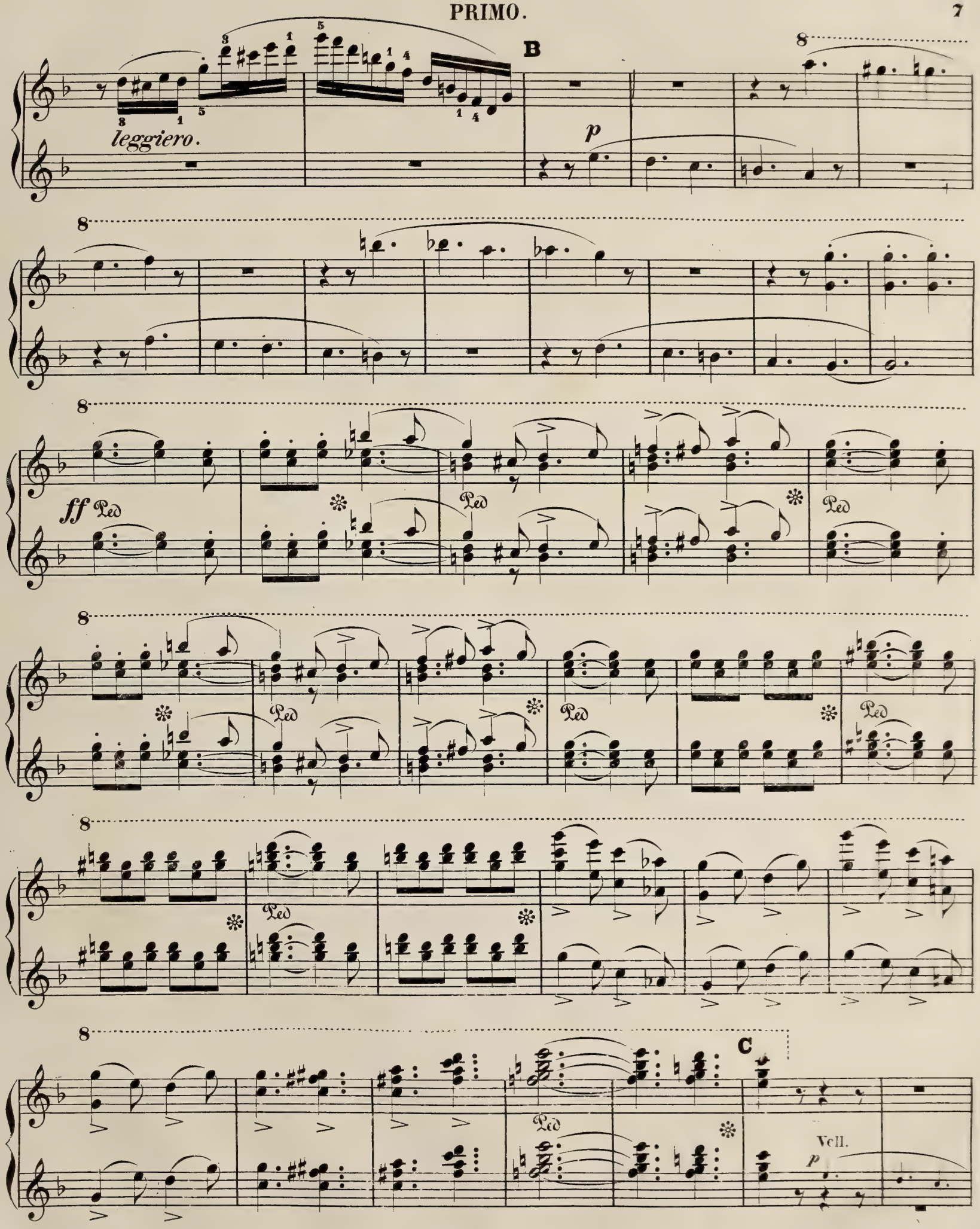
ff Ped ✻ Ped ✻ Ped

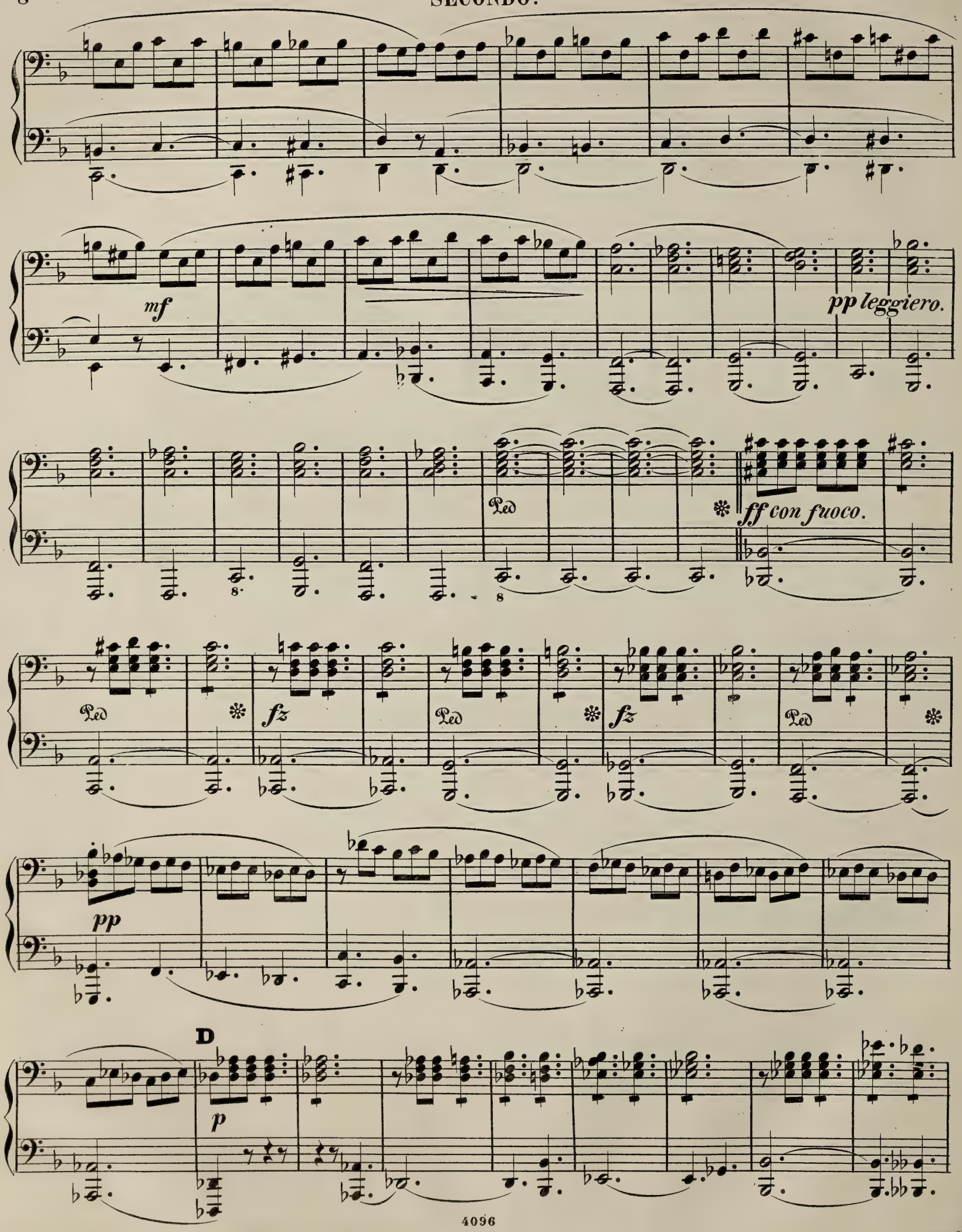
✻ Ped ✻ *ff* Ped ✻ Ped

✻ Ped ✻

C

p


leggiero.
B
p
ff
Ped
C
Vcll.
p


mf
pp leggiero.
Ped
ff con fuoco.
fz
pp
D
p

Viol.

p

mf

pp

pp

ff con fuoco

Ped

fz

Ped

fz

pp

Viol.

Vcll.

D

p

Viol.

ff

2 1

2 1

dim.

8

fz

3

ff marcato.

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Vcll.

p

E

ff Ped

Ped

Ped

Viol.

Vcll.

8

ff

dim.

8

fz *p*

Ped

1 ✻

8

Ped *ff*

✻ Ped 1 ✻ Ped ✻

8

Ped *dim.*

8

E

con brio.

p ✻ 1 *ff* Ped ✻ *pp* Ped ✻ *tr* *ff*

ff

Ped Ped Ped Ped

pp

ppp Ped

pp Ped

con 8

poco a poco cres. Ped

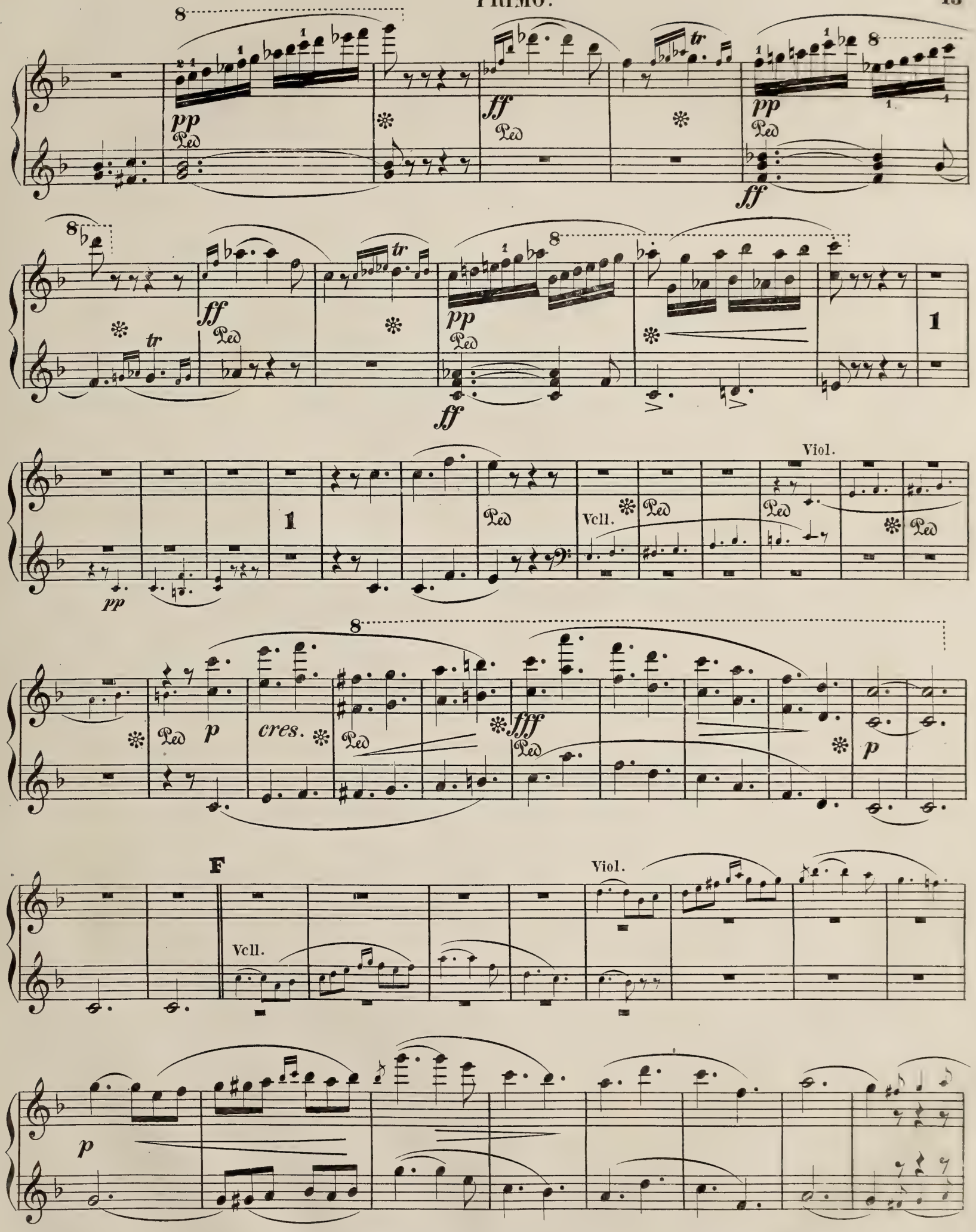
fff Ped

dim.

F

p p

8


pp
ff
tr
Ped
Vcll.
Viol.
p
cres.
fff
F

ff

dim.

p

Viol.u Cell.

pp

Ped

Ped

G

Vcll.

ff

ff

Vcll.

ff Ped

Ped

Ped

dim.

p

pp

8

ff

dim.

p

tr

2

8

pp Ped

1

Ped

G

ff Vcll.

ff Ped

Ped

Ped

dim.

p

pp

ff Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

Ped ✻ sempre ff

H

Ped ✻ p

8

p

8

ff Ped

Ped

8

Ped

Ped

8

8

Ped

H

Viol.

p

Vcll.

p

mf

p

Ped pp

Piu vivo.

ff

Ped

Ped

Ped

Ped

ff Ped

fz

fz

8

Pft.

mf

p

Vcll.

p

8

Piu vivo.

8

ff Viol.

Ped *ff*

8

Ped

8

Ped *ff*

8

8

fz

fz

Andante con moto.

p

legato.

cres. *f* *dim.* *f*

p *cres.* *mf*

f *p* *f* *p*

A

fz *fz* *p* 2 *pp* 3

Andante con moto.

8

Violoncello.

p

p Pft.

dol.

8

Vcll.

fz

f

p

8

Pft.

cres.

f

f

p

Vcll.

f

p

fz

fz

p

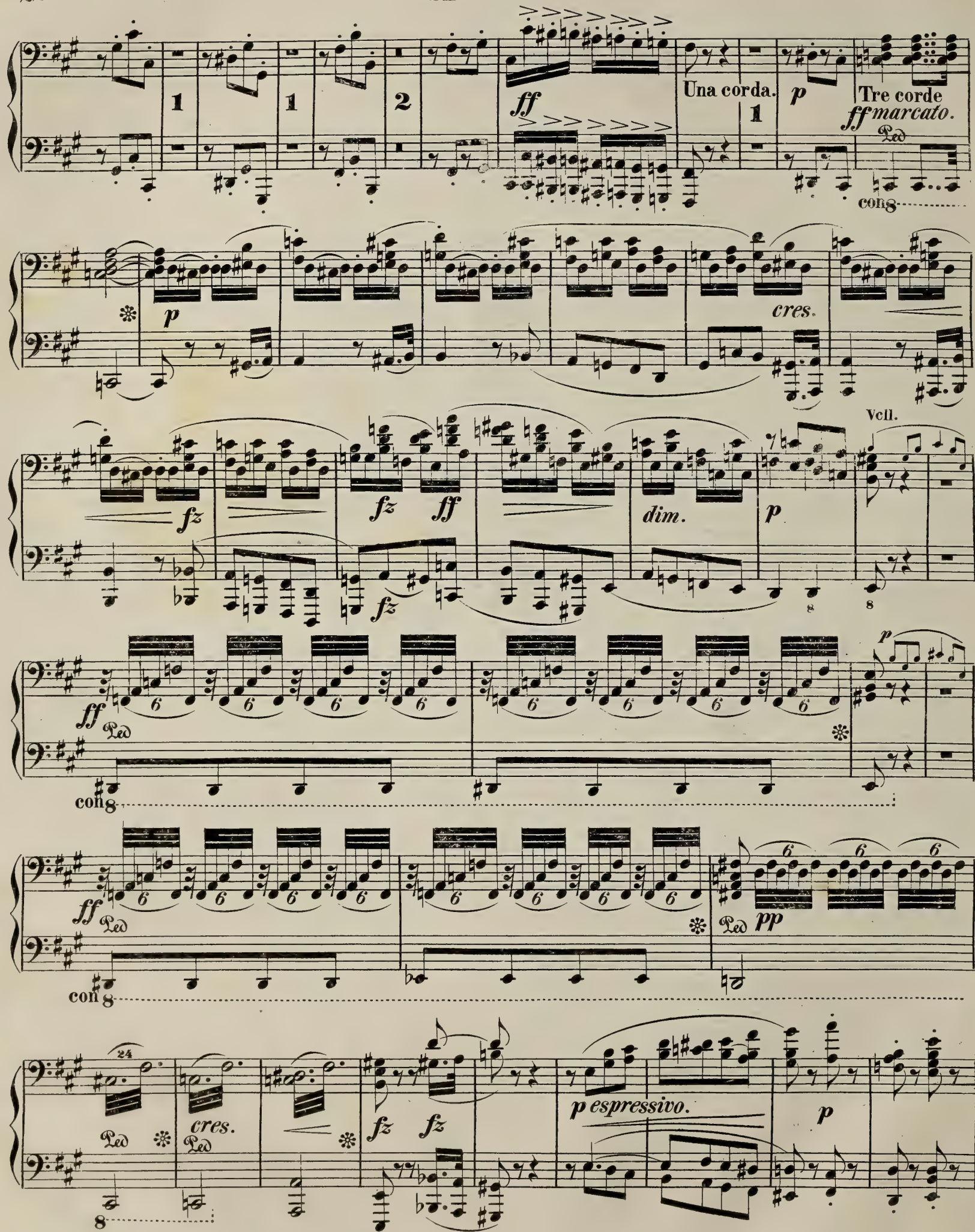
A

pp

Ped

Ped

Ped


Una corda.
Tre corde
ff marcato.
cres.
dim.
Vcll.
p espressivo.

Una corda.
Tre corde
Vcll.
Viol.
Vcll.
Viol.

B

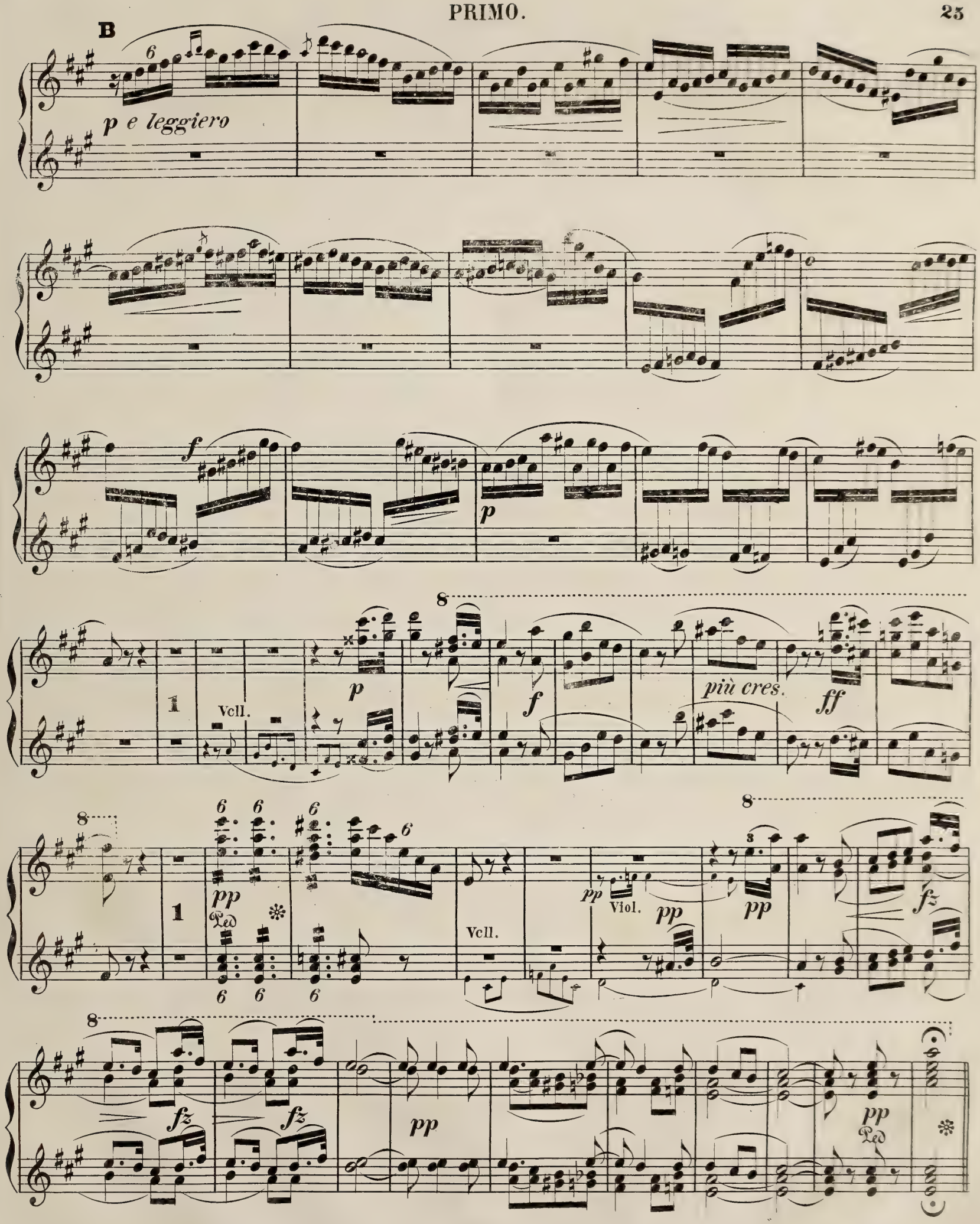
p *p* *f* *f* *p*

cres. *f* *cres.* *f*

f *più cres.* *f*

pp *pp* *pp*

fz *fz* *fz* *p*


B
p e leggiero
f
p
Vcll.
p
f
più cres.
ff
pp
Ped
Vcll.
pp
Viol.
pp
pp
fz
fz
fz
pp
pp
Ped

INTERMEZZO.

SECONDO.

Allegro vivo.

fz p *fz p* *sempre stacc.*

fz p *p*

fz p *p*

f *fz* *ff*

1.

2.

fp *p* *fp*

A

ff marcato.

fz p

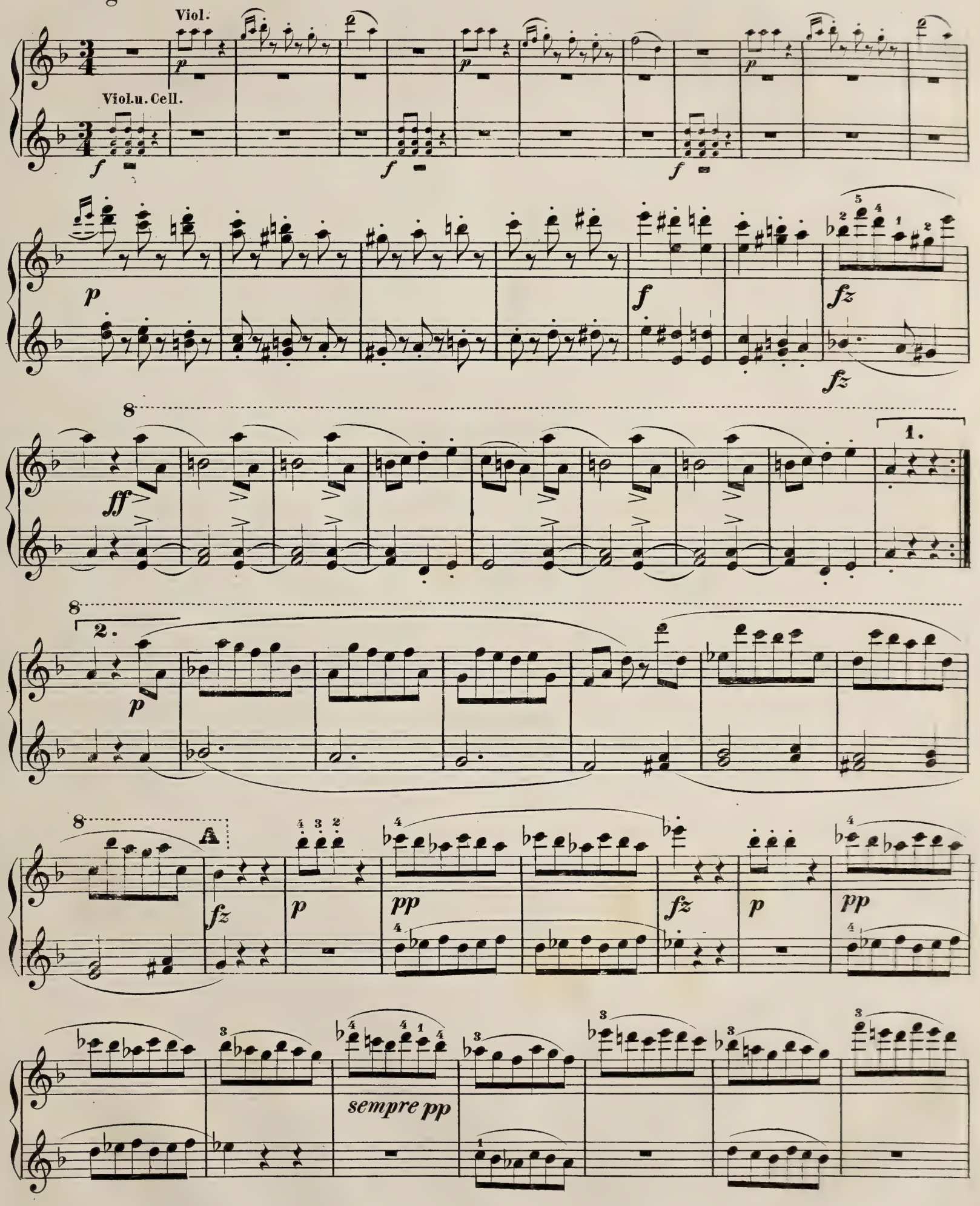
p *ff* *p* *sempre stacc.*

fz p

INTERMEZZO.

PRIMO.

Allegro vivo.



cres.

f

1

fz p

fz 8 p

8

fz p

fz fz fz fz

p

f

ff

B

p

Viol.u.Vcll.

fz

p

fz p

p

p

cres.

f

p

f Viol. u. Vcll. p

f p

8

fz fz fz fz p.

8

f

fz

8

B

Viol.

p

pp

piu pp

SECONDO.

Vcll.

pp

pp

con 8

Ped

fz

Fine.

TRIO.

p e stacc.

ff con fuoco.

Una corda

16

PRIMO.

pp

Viol.

Pft.

Viol.

pp

pp

fz

1 Fine.

TRIO.

p

tr

tr

Violoncello

8

ff con fuoco.

Viol.

pp

Una corda.

leggiero posibile.

p Tre corde.

legato

C

Una corda. Tre corde.

16 *ff con fuoco.*

pp

Ped

D

ff

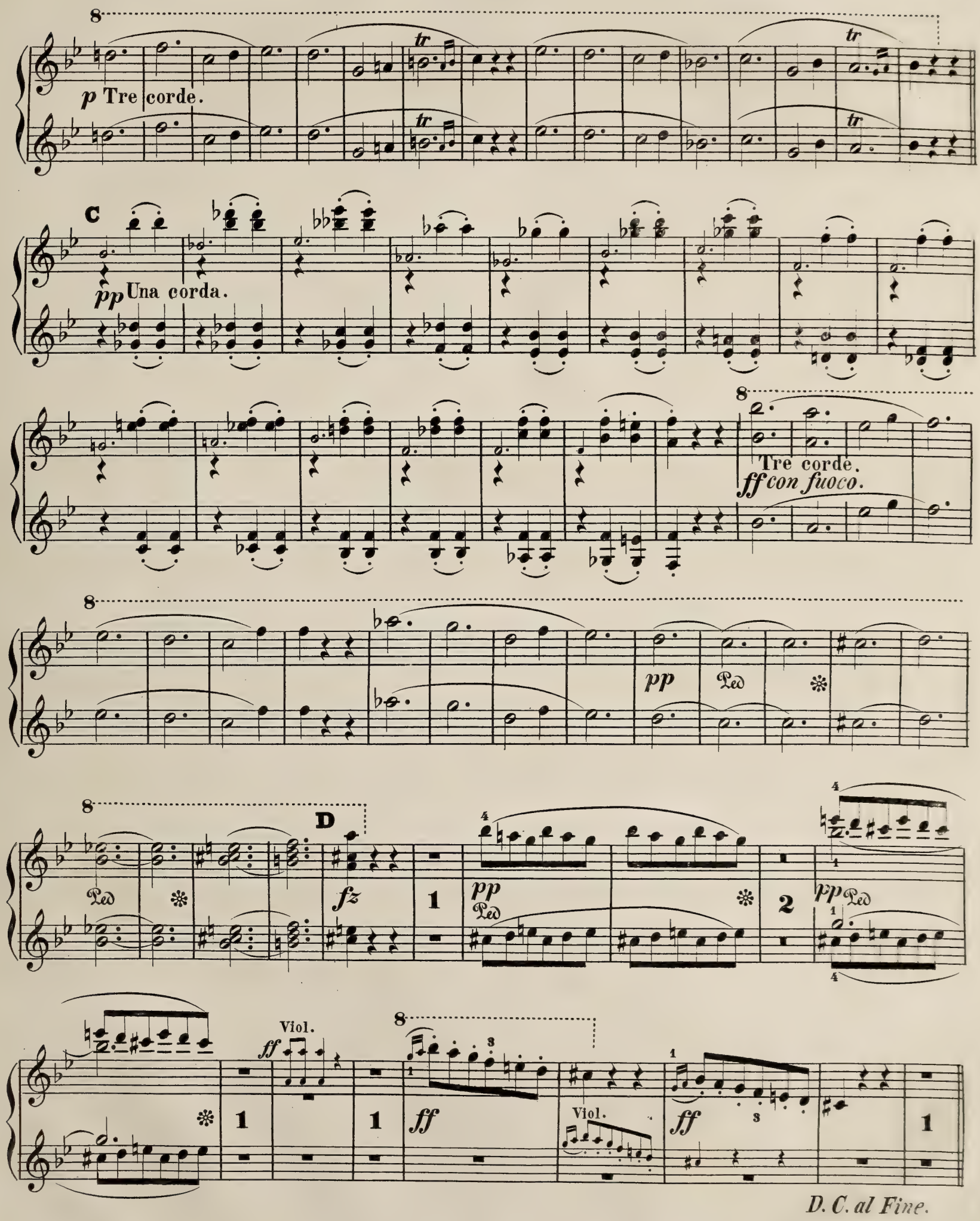
Viol. u. Vcll.

p

Ped

ff 3 *ff* 1 3 *ff*

D.C. al Fine.


p Tre corde.
C
pp Una corda.
Tre corde.
ff con fuoco.
pp
D
fz
pp
pp
Viol.
ff
ff
Viol.
ff
D. C. al Fine.

FINALE. SECONDO.

Allegro molto e con brio.

ff

sempre f

con 8

fz

fp

Vcll.

p

pp

Ped

A

ff

p

Allegro molto e con brio.

f

sempre f

fz

Vcll.

p

pp

pp

dolce

Ped

A

ff

p

cres.

ff

p

f

B

3

p

8

Ped Ped *cres.* Ped *ff*

8 Viol.

p *p* *p*

ff *ff* Ped

8

Ped *dim.* *p*

B 8

pp *sempre staccato e leggiero.*

8

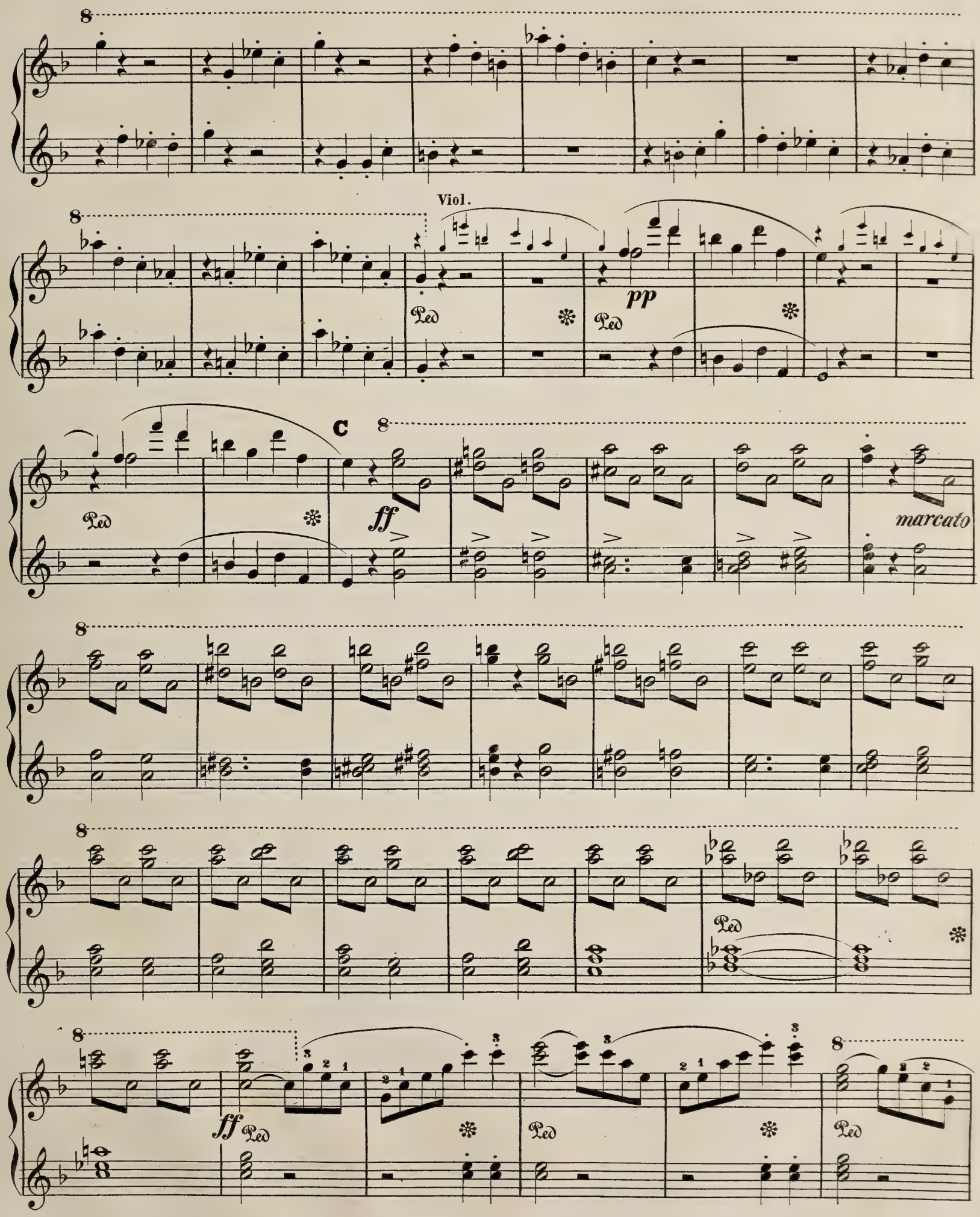
pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

C

Ped. ✻ *f* *sempre marcato.*

Ped. ✻ *ff* Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.


Viol.
pp
C
ff
marcato
ff

fz fz Ped p p pp

pp D ppp Ped

Ped

cres.

ff Ped fz fz

fz fz fz p

8 fz fz p Ped Viol.u Vcll. pp

sempre pp Ped Ped

Ped Pfte. cres.

8 f Ped fz fz fz fz

8 p leggiero Vcll. Viol.

SECONDO.

ff Ped 1 ✻ Ped 1 ✻ Ped 1 ✻ Ped 1 ✻ 1 ✻

E

ff Ped ✻

Ped ✻

pp Ped ✻ Ped ✻ *ff*

Pft.

ff Viol.

Viol.

ff Ped Ped Ped

E 8

ff Ped

8

p Ped Ped ff

Ped

ff

ff

fz

p

pp

F

sempre p

pp

12

Ped.

8

f

8

fz

1

Vcll.

p

p con anima.

Viol.

Viol.

pp

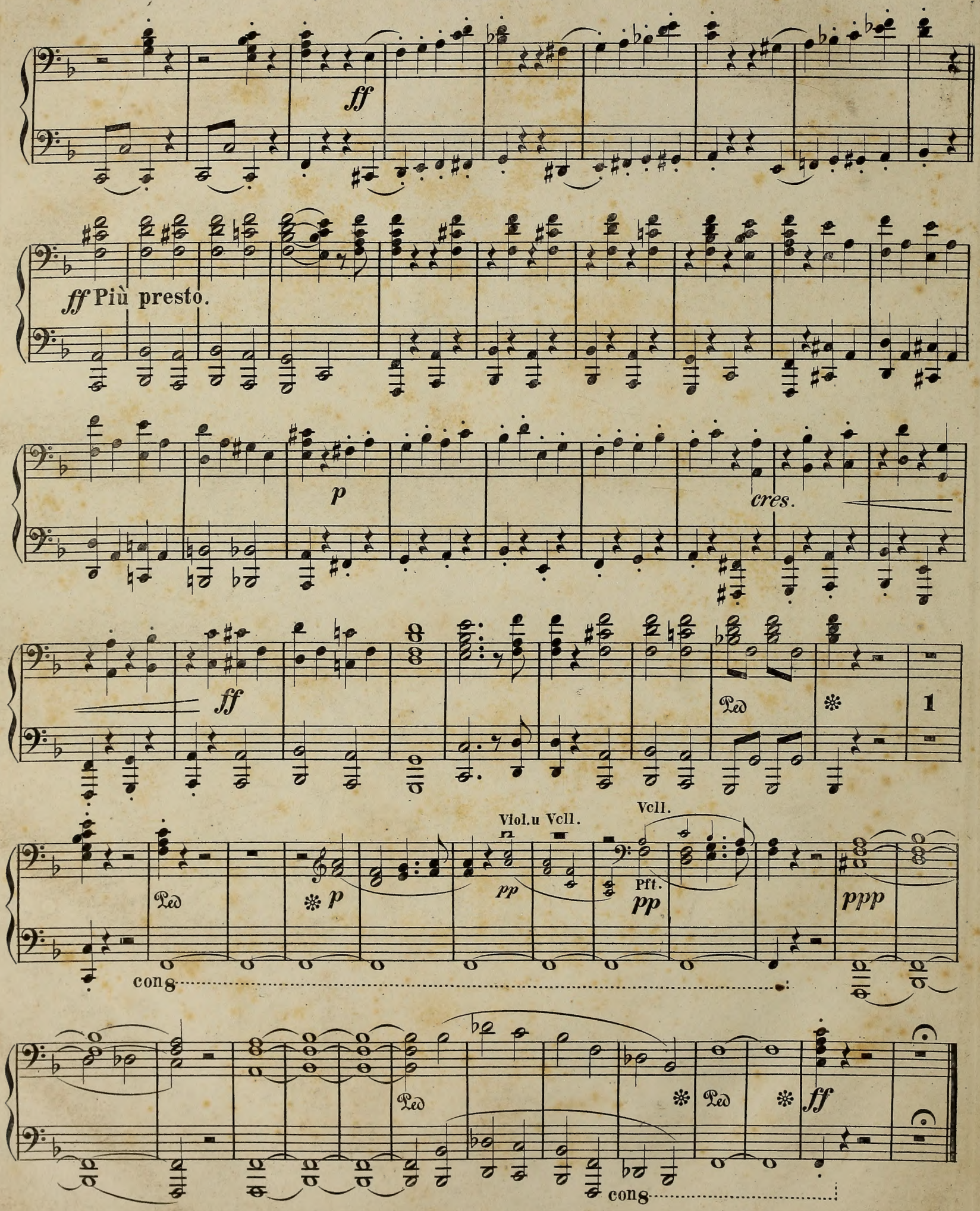
sempre pp

8

Viol.

1

pp Viol.


ff
ff Più presto.
p
cres.
ff
Ped
1
Viol.u Vcll.
Vcll.
Pft.
pp
ppp
con 8
ff
con 8

Ausdruck, durch recht rege Anteilnahme aller Kreise in Zukunft noch mehr als bisher in den Stand gesetzt zu werden, sein Programm nach den Intentionen Meister Mozarts auch fürder einzuhalten, ein Programm, das sich in den wenigen aber inhaltsschweren Worten erschöpft:

Kunst und Humanität!

Hugo Schoeppl
Schriftsteller
Vorstand.

Karl Just Bürgerschullehrer Vorstandstellvertreter.	**Ewald Schallinger** Musikschuldirektor Dirigent.	**Franz Chalupa** Lehrer I. Schriftführer.
Otto Lind Beamter II. Schriftführer.	**Franz Tuschl** Lehrer Kassier.	**Josef Schallinger** Fabriksdirektor Kassarevisor.
Anton Dießl Bürgerschuldirektor Kassarevisor.	**Edmund Kuhn** Beamter I. Archivar.	**Fritz David** Beamter II. Archivar.
Hans Wochian Magistratsbeamter Musikrat.	**Franz Jerabek** Lehrer Musikrat.	**Heinrich Sochor** Beamter Musikrat.

(Abzutrennen und als Drucksache zu senden.)

An die Leitung des

Musikvereines „Mozart“

Wien X., Landgutgasse 31, Mozart-Saal.

Hiedurch erkläre ich meinen Beitritt zum Musikverein „Mozart“ als $\frac{\text{unterstützendes}\,*}{\text{ausübendes}\,*}$ Mitglied und ersuche um Übersendung der Mitgliedskarte und der Satzungen. Die Eintrittsgebühr per 1 Krone, sowie der Jahresbeitrag per ..... Kronen liegen bei — folgen per Postanweisung — sind mit Nachnahme einzuheben.

Wien, am .....

Name: .....

Adresse: .....

* Das Nichtgewünschte bitte zu streichen.

Buchdruckerei Rudolf Dworschak, IX. Elisabeth-Promenade 33.